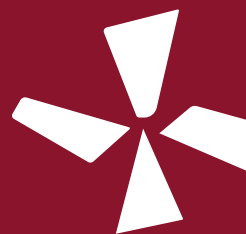




Galdos River



Premio a la Trayectoria · Bienal Mundial de Florencia



La presente exhibición reúne doce obras maestras de Enrique Galdos Rivas nacido en Lima, una antología excepcional que se cobija en la forma para luego trascender a través del color. En las manos del artista, el lienzo deja de ser un soporte plano para convertirse en una superficie táctil, mística, tridimensional y palpitante,

Sinfonia Primigenia

donde la pintura adquiere el peso de la historia. Este desbordamiento de la materia pictórica opera como una recuperación de la *aisthesis* decolonial; es decir, restituye la soberanía de la percepción sensorial frente a la histórica colonización de la *aesthesis* por la estética europea. Al privilegiar la vibración de la materia, el artista libera los sentidos de la tiranía de la mimesis y los abre a una experiencia que se resiste a ser cooptada o achatada por los códigos de la representación convencional.

A través de una operación sincrética, Galdos Rivas transita con absoluta libertad entre la figuración lírica y la abstracción geométrica, articulando una continuidad conceptual entre el pasado arqueológico y la sensibilidad contemporánea. Esta síntesis mental y geométrica de la iconografía de culturas como Paracas, Nasca o Chimú evita con rigor el riesgo de caer en el indigenismo literal o pintoresco que pueda rayar en el anacronismo y el paternalismo folclórico. En su lugar, Galdos Rivas propone un potente

pluralismo estético, otorgando plena legitimidad a la diversidad de manifestaciones de la colectividad para que se conjuguen en el espacio libres de jerarquizaciones previas.

Aquí, el color se erige como el lenguaje mismo de la materia. El maestro transforma el óleo mediante empastes generosos, veladuras sutiles, raspados y texturas obtenidas con espátula, de manera que la pintura emule la porosidad del metal oxidado en una tumba real o la rugosidad orgánica de

un textil precolombino. Su paleta de rojos carmín, magentas encendidos y turquesas eléctricos funciona bajo los principios de la arquitectura emocional, donde el color saturado actúa como estimulación pura, medio de expresión espiritual y un pivote activo entre las tradiciones locales y la estética modernista transnacional.

Sinfonia Primigenia articula las múltiples facetas de la peruanidad en un recorrido que transita desde la solemnidad sagrada de las deidades costeñas hasta la celebración eminentemente lúdica de los rituales urbanos modernos. En este espacio museográfico, lo sagrado, lo ancestral y lo cotidiano dialogan en una misma frecuencia cromática, ofreciendo al espectador una experiencia inmersiva que suspende las categorías lineales del tiempo histórico para proponer una compleja y viva alternancia de pasados reconstruidos y presentes anticipados.

Jamer Chávez Anticona
Ex Viceministro de Patrimonio
Cultural e Industrias Culturales del
Ministerio de Cultura

Enrique Galdos Rivas

El Mago del Color

Nacido en Lima, Enrique Gerardo Galdos Rivas es uno de los máximos representantes del arte abstracto y el colorismo en el Perú. Con setenta años de carrera y más de dos mil obras, su pintura teje la vanguardia del siglo XX con la iconografía ancestral de las culturas prehispánicas del Perú—Mochica,

Nasca, Paracas, Chavín—, lo que lo consolidó como referente internacional del Ancestralismo. Su extraordinario uso del color le valió, en 1979, el apelativo de "El Mago del Color".

Becado en Brasil (1961) y Argentina (1967), amplió su

formación en grabado entre Río de Janeiro y Nueva York. Ha expuesto en más de veinte países y representado al Perú en las bienales de París, São Paulo, Córdoba, Buenos Aires, y Beijing.

En 2023, la Bienal de Florencia le otorgó el Premio a la trayectoria, convirtiéndolo en el primer peruano y tercer latinoamericano en recibirlo.

Como escribe el crítico italiano Maurizio Scudiero (2018), la obra de Galdos consiste en hallar en la historia de un pueblo antiguo signos y figuras significativas, para metabolizarlos y componerlos en el plano de la contemporaneidad.



RECUERDO DE BELLAS ARTES II
81x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2006

CAMPESINA II
81 x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
1998



PAISANAS IV
78.5 x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2017



REMANSO
81x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
1996



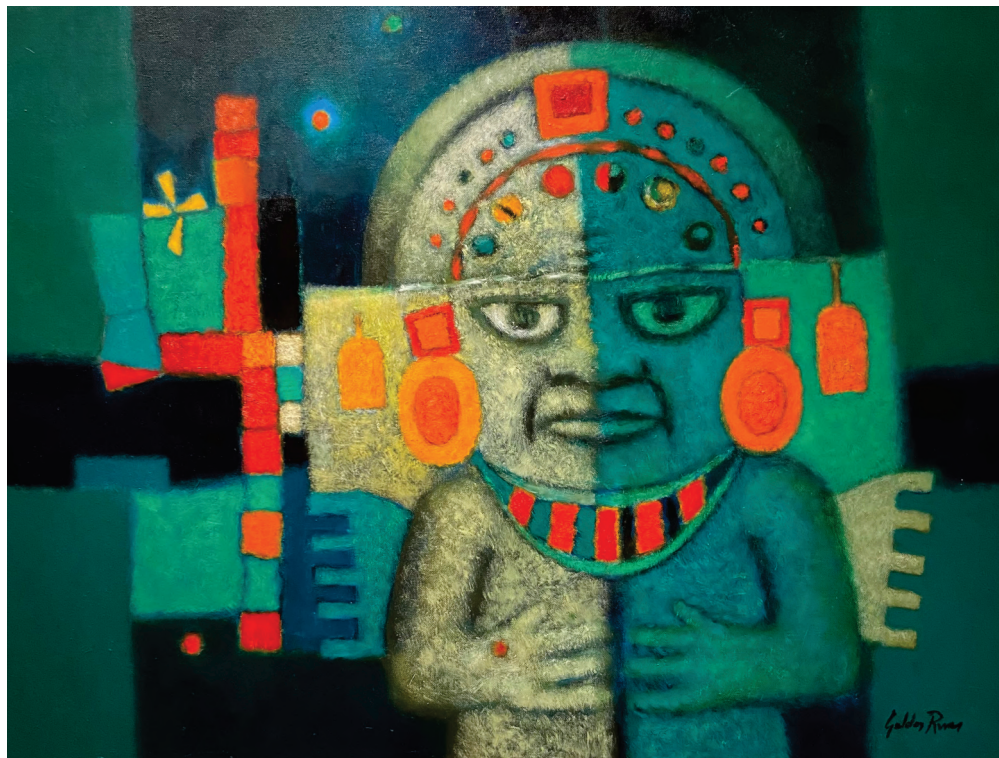
Leyenda

al lado de su obra Trans

Enrique Galdos Rivas

Galdos Rivas va de la abstracto figuración a la abstracción, pasando incluso por la neofiguración; y es que la oscilación de escuelas o movimientos, a Galdos no le importa (en su sentido lato no le preocupa), mas bien le divierte, porque él compite consigo mismo, estableciendo un contrapunto dentro de su propia obra entre obra y obra.

José Antonio Bravo
Escritor



EL TUMI
81x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2016

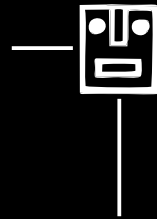
MÁSCARA CHIMÚ II
81x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2014



LORO PARACAS II
81 x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2004



PÁJARO NASCA III
81 x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2008



MOCHICA

1965



Galdos Rivas reinterpreta los íconos guerreros y las cruces de los frisos policromos de la Huaca de la Luna —templo mochica a los pies del Cerro Blanco, en Trujillo— y los traduce al lenguaje de la abstracción, donde las figuras ceremoniales del templo se convierten en signo puro, sin perder su carga ancestral.

La obra fue destacada en la Enciclopedia de Arte Contemporáneo Treccani (Milán, 2021), publicación italiana de referencia internacional, que la sitúa dentro del Ancestralismo: la corriente que reconoce en Galdos Rivas el puente entre la vanguardia del siglo XX y la memoria visual de las culturas prehispánicas del Perú.



Su pintura tiene una gran fuerza expresiva; comunica a través del festín estético de sus colores es un mensaje de belleza tan bien logrado, que bien podría dar el título de “El mago del color” a su autor.

Karl Buccholz

CARNAVAL IV
81 x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2008



Inquieto por naturaleza, Galdos Rivas hizo del viaje una extensión de su oficio. Recorrió el Perú profundo, y ese impulso lo llevó también por América, Europa y Asia, en un itinerario que fue, a la vez, causa y consecuencia del reconocimiento creciente de su pintura.

Con Cajamarca guarda un vínculo particular. Ahí expuso en la antigua galería del Banco Interbank, pero sobre todo ahí vivió: en su casa-taller del pueblo de Ichocán transcurrió buena parte de su vida y su trabajo. En esa atmósfera nacieron piezas como *La Yunta*, *Campesina* y *Pelea de Gallos*, obras que revelan una faceta distinta del artista —más cercana a la figuración— y confirman la curiosidad y versatilidad que atraviesan toda su trayectoria.

ROSA SOBRE CARMÍN
81x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2006



DIVERTIMENTO
81x 65 cm.
ÓLEO SOBRE LIENZO
2009

Galdos Rivas ✱

Premio a la Trayectoria Artística · Bienal Mundial de Florencia



El artista fue nombrado Invitado de Honor y recibió el Premio a la Trayectoria ("Lorenzo il Magnifico") del Presidente de la Bienal de Florencia (2023).
En la foto, al lado de Piero y Jacopo Celona, y junto a sus hijas, Blanca y Martha Galdos.



BODEGÓN CON PISCO SOUR
65 x 78 cm.

ÓLEO SOBRE LIENZO
2017



Southern Perú



AV. CÉSAR MIRANDA ZÚNICO S/N - CAJAMARCA | CONTACTO: +51 975 173 287
www.hoteltartar.pe



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cajamarca

Inauguración:

Viernes 14 de agosto a las 7:00 p.m.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el miércoles 14 de octubre de 2026.

GALERÍA Y HOTEL TARTAR | Gerente General: Arturo Collantes

EXPOSICIÓN | Museografía: Enrique Galdos Rivas | **Acervo y gestión cultural:** Martha Galdos

Diagramación de catálogo: Alonso Medina | **Impresión:** Multiservicios Fayce



@GALERIATARTAR @GALDOSRIVAS

A vibrant courtyard of Hotel Tartar featuring a central stone fountain, wooden tables and chairs under large white umbrellas, and a two-story yellow building with red accents and green shutters. The courtyard is paved with grey bricks and surrounded by lush greenery and potted plants.

HOTEL
TARTAR

EMBAJADORES DE
Cajamarca
ORGULLOSOS DE MOSTRAR ARTE AL MUNDO